



Alexander Talaev

Александр Талаев окончил в 1955 году школу художественных ремесел и вот уже более тридцати лет работает на объединении «Художественная роспись». Вначале — мастером по росписи ткани, а с 1968 года — художником в творческой мастерской. Отличные профессиональные знания, полученные в школе, помогли ему легко и быстро включиться в сложный производственный процесс, стать одним из ведущих специалистов объединения.

В 1965 году, одновременно с работой на предприятии, Талаев оканчивает Московское театральное-художественное техническое училище, где совершенствует свое мастерство. Параллельно с работой и учебой в МХТУ Талаев занимается живописью и графикой в студии под руководством Серафима Петровича Алтаева. Его успехи в живописи позволили ему стать постоянным участником выставок самодеятельных художников, как отечественных, так и зарубежных, а с 1967 года он так же постоянно участвует и в профессиональных выставках по текстилю. С этого времени живопись и текстиль в искусстве Талаева находятся рядом, непрерывно развиваясь и влияя друг на друга.

Живопись стала для художника непреходящей жизненной потребностью и в то же время — фундаментом его творчества, что дает о себе знать при создании уникальных произведений, где наиболее полно проявляются творческие поиски художника, и при разработке образцов для серийного производства.

Оба эти направления имеют много общего, но в чем-то значительно расходятся. Общее основано на уникальности и высоком профессионализме мастера, послужившими источником, из которого черпают уже многие поколения молодых художников. Различие же заключается в том, что, в противоположность серийным образцам, в уникальных произведениях Талаев склонен к разработке крепких конструктивных форм, основанных на сложных сочетаниях различных пластических и живописных построений.

В 60-е годы Александр Талаев впервые побывал на Севере России, красота которого оказалась близка его внутреннему миру, и навсегда привязала к себе. Поездки на Север стали регулярными, а привозимые оттуда работы составили несколько больших серий. Многие пейзажи 70—80-х годов, выполненные пастелью, гуашью и маслом, художник решает в холодной тональности, предпочитая чистые цветовые отношения и подчеркнутую линейную манеру исполнения. Художник любит прозрачность неба, холодной синевой воды («Соловецкий монастырь», «Перед дождем»), создавая на листе бумаги тончайшие нюансы изысканной живописи, передавая определенные состояния природы мягкими декоративными аккордами цвета.